



BANDO RISERVATO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI UN DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE” DI FROSINONE COMI/06 - MUSICA D’INSIEME JAZZ – a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale prot. 5006 del 7.10.2024. Verbale di primo insediamento.

Il giorno 11 ottobre 2024, alle ore 11.00, si insedia in modalità agile a distanza la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di un docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMI/06 Musica d’insieme jazz, nominata con Decreto Direttoriale prot. 5006 del 7.10.2024, per procedere alle operazioni preliminari connesse all’espletamento delle prove d’esame. La commissione è composta dai proff. Paolo Tombolesi, (presidente), Sandro Satta e Mario Raffaele Corvini.

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il dott. Pierluigi Folcarelli. La commissione procede alla determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali e dei criteri di valutazione delle prove pratiche.

1) Criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali

Preso atto che la definizione dei titoli artistici, culturali e professionali (secondo il D.M. 180/2023 all’art. 4 comma 1 lett. n) è contenuta nell’articolo 8 del bando alla tabella B3 (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD), la commissione procede all’individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione.

A ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

Criteri generali

Per l’attività concertistica si valuterà:

- la rilevanza degli enti e delle associazioni concertistiche in cui l’attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- il ruolo ricoperto (solista, comprimario, accompagnatore);
- rilevanza dell’ensemble di cui si è fatto parte;
- la varietà e la qualità del repertorio eseguito.

Per le incisioni discografiche si valuterà:

- il ruolo ricoperto;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico (provviste di codice ISBN) si valuterà:

- l’attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;

- la rilevanza nazionale/internazionale delle riviste e delle case editrici.

Per l'attività di docenza in masterclass e seminari si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Per la realizzazione di edizioni critiche di opere attinenti al settore disciplinare in oggetto si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'editore.

Per il conseguimento di premi in concorsi di esecuzione si terrà conto:

- dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso.

Considerati i criteri generali di cui sopra si è quindi proceduto a definire i punteggi relativi a ogni singola attività, riassunti nella tabella seguente.

Concerti	come solista	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,1
	come comprimario o accompagnatore	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,7 a 0,5
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,5 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,1
Masterclass e seminari	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 1,0 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,7 a 0,5



		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,15
	se inerenti marginalmente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,35
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,35 a 0,2
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,15
Premi ottenuti in concorsi		concorsi di rilevanza internazionale	da 1,2 a 0,9
		concorsi di rilevanza nazionale	0,6
		concorsi di rilevanza locale	0,2
Registrazioni	come solista	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		per etichette di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,4
	come comprimario o accompagnatore	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,2
		per etichette di rilevanza nazionale	0,3
Pubblicazioni a carattere didattico (monografie)	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	1,2
		per editori di rilevanza nazionale	1,0
Pubblicazioni a carattere didattico (articoli in riviste scientifiche)	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per riviste di rilevanza internazionale	0,6



		per riviste di rilevanza nazionale	0,5
Altre pubblicazioni (monografie)	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	0,6
		per editori di rilevanza nazionale	0,5
Altre pubblicazioni (articoli)	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per riviste di rilevanza internazionale	0,3
		per riviste di rilevanza nazionale	0,2
Pubblicazione di edizioni critiche	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	0,6
		per editori di rilevanza nazionale	0,5
Partecipazione a convegni	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	internazionali	0,6
		nazionali	0,3
Recensioni di concerti e registrazioni discografiche su riviste specializzate	a diffusione internazionale		0,5
	a diffusione nazionale		0,3

2) Criteri di valutazione della prova d'esame

Visti i criteri generali di valutazione della prova didattica definiti dal bando, la commissione stabilisce che la prova consisterà nello svolgimento di una lezione di ca. 30 minuti, al termine della quale il candidato verrà invitato a illustrare le scelte didattiche, contenutistiche e metodologiche adottate.

Nello svolgimento della lezione, il candidato dovrà dare prova delle seguenti abilità e competenze:

- Capacità di progettazione dell'attività didattica
- Capacità di riconoscere e affrontare correttamente le specifiche problematiche tecniche e interpretative degli studenti
- Capacità di adeguare il contenuto della lezione al livello degli studenti
- Capacità di interazione con gli studenti
- Conoscenza delle prassi storiche, capacità di valutarne l'adozione anche in maniera critica in relazione ai mutati contesti estetici e performativi
- Chiarezza espositiva
- Pertinenza ed efficacia delle scelte didattiche e metodologiche adottate.

Verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio alla prestazione del candidato per ciascuna delle suddette abilità e competenze:

- Insufficiente: da 0 a 5,99 punti
- Sufficiente: da 6 a 7 punti
- Buono: da 7,01 a 8 punti
- Ottimo: da 8,01 a 9 punti
- Eccellente: 10 punti

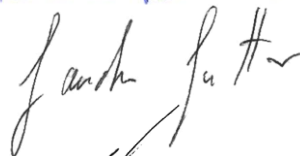
Alle ore 14.00 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Prof. Paolo Tombolesi (presidente)



Prof. Sandro Satta (componente)



Prof. Mario Raffaele Corvini (componente)



Dott. Pierluigi Folcarelli (segretario verbalizzante)

